



WARSZTATY CERAMIKI

scenariusz

www.cwop.org.pl

O WARSZTATACH

Zapraszamy Cię do zapoznania się z naszą ekscytującą ofertą Warsztatów Ceramicznych! Jeśli marzysz o tworzeniu unikalnych ceramicznych dzieł sztuki i odkryciu tajemnic tej fascynującej sztuki, to jesteśmy dla Ciebie idealnym miejscem.

Nasze warsztaty są oparte na wiedzy i inspiracji z zakładu produkującego kafle do Placu w Alhambrze - magicznego miejsca, które zachwyca swoją architekturą i bogatą historią. Pragniemy przekazać Ci pasję i umiejętności, które zdobyliśmy podczas tej niezwykłej wizyty.

Podczas naszych warsztatów będziesz mieć okazję nauczyć się różnorodnych technik tworzenia ceramiki, w tym rzeźbienia, wycinania, dodawania detali i malowania. Przyjrzymy się również tradycyjnym technikom zdobienia ceramicznych powierzchni, które są stosowane od wieków.

CEL WARSZTATÓW

Celem warsztatów ceramicznych z odlewów gipsowych w formach silikonowych jest nauczenie uczestników technik tworzenia ceramiki przy użyciu odlewów gipsowych. Uczestnicy zdobędą wiedzę i praktyczne umiejętności pozwalające im na samodzielne projektowanie i wykonywanie wyrafinowanych przedmiotów ceramicznych.

Warsztaty mają za zadanie:

- **Wprowadzenie w świat ceramiki:** Poznanie podstawowych technik pracy z gipsem oraz zasad komponowania form ceramicznych
- **Nauka technik odlewniczych:** Opanowanie procesu wykonywania odlewów gipsowych, co umożliwi uczestnikom tworzenie precyzyjnych i powtarzalnych elementów ceramicznych.
- **Rozwijanie kreatywności:** Zachęcenie uczestników do eksperymentowania z kształtami, teksturami i dekoracjami, aby rozwijać indywidualny styl artystyczny.
- **Podnoszenie świadomości estetycznej:** Zwrócenie uwagi na piękno i precyzję w ceramice, co przyczyni się do większej aprecjacji tej formy sztuki użytkowej.
- **Poznanie i inspiracja ceramiką z Alhambry:** Uczestnicy będą mieli okazję zgłębić historię i techniki ceramiki związane z pałacem Alhambra, co pomoże im zrozumieć, jak tradycje rzemieślnicze wpływają na współczesne praktyki artystyczne.
- **Zastosowanie praktyczne:** Umożliwienie uczestnikom wykorzystania nabytych umiejętności w praktyce, co może otworzyć drogę do hobby lub nawet zawodowego zajęcia się ceramiką.

NIEZBĘDNE MATERIAŁY

- 5 kg gipsu budowlanego lub odlewniczy
- 5 litrów wody
- Formy silikonowe - kwadratowe lub okrągłe po 1 na uczestnika
- Miski i wiadra - do mieszania gipsu oraz przechowywania wody i gliny.
- dłutka do rzeźbienia i narzędzia do ceramiki
- Papier ścierny - do wygładzania powierzchni odlewów po ich stwardnieniu.
- Pędzle do farb akrylowych, różne rozmiary
- Farby akrylowe - różne kolory
- Szablony z wzorami
- Paletki do mieszania farb
- złoto w płatkach
- ceraty ochronne na stoły
- Separator - substancja zapobiegająca przywieraniu gipsu do formy silikonowej. (ewentualnie olej)
- Wagi kuchenne - do odmierzania odpowiednich proporcji gipsu i wody.
- Miarki - do odmierzania wody.
- Chroniczne rękawice - dla ochrony rąk przed działaniem gipsu.
- Ochronne maski antypyłowe - do ochrony układu oddechowego przed pyłem gipsowym.
- Okulary ochronne - dla ochrony oczu.
- Fartuchy lub fartuchy jednorazowe - dla ochrony ubrań uczestników.
- Ręczniki papierowe lub ściereczki - do czyszczenia i wycierania.
- Zestaw pierwszej pomocy - na wypadek drobnych skaleczeń lub zadrapań.
- Instrukcje BHP - pisemne zasady bezpieczeństwa i higieny pracy dostępne dla uczestników.
- Pudełka lub torby - do bezpiecznego przenoszenia i przechowywania ukończonych prac.

PRZYGOTOWANIE PRACOWNI

- **Przestrzeń robocza:** Upewnij się, że każde stanowisko robocze ma wystarczająco dużo miejsca i jest wyposażone w niezbędne materiały i narzędzia. Rozmieść stoły tak, aby uczestnicy mieli swobodny dostęp do materiałów i narzędzi, a także aby mogli swobodnie się komunikować.
- **Bezpieczeństwo:** Umieść instrukcje BHP w widocznych miejscach. Upewnij się, że zestaw pierwszej pomocy jest łatwo dostępny i w pełni wyposażony. Sprawdź, czy sprzęt przeciwpożarowy jest sprawny i dostępny.
- **Oświetlenie i wentylacja:** Upewnij się, że pracownia jest dobrze oświetlona, najlepiej światłem dziennym lub lampami symulującymi naturalne światło. Zapewnij skuteczną wentylację, aby unikać gromadzenia się pyłów i oparów.
- **Dostęp do wody:** Upewnij się, że jest dostęp do zlewu lub innego źródła wody dla uczestników do mycia rąk i narzędzi.
- **Stoły i powierzchnie robocze:** Przykryj stoły plandekami lub ceratami, aby chronić powierzchnie i ułatwić sprzątanie. Zorganizuj przestrzeń tak, aby była funkcjonalna i łatwa do utrzymania w czystości.
- **Materiały i narzędzia:** Uporządkuj materiały i narzędzia na każdym stanowisku roboczym. Oznakuj pojemniki z gipsem, separatorami i innymi materiałami, aby były łatwo rozpoznawalne.
- **Chronione miejsce suszenia:** Przygotuj miejsce, gdzie uczestnicy będą mogli bezpiecznie suszyć swoje prace, z dala od przeciągów i wilgoci.
- **Przechowywanie:** Zapewnij półki lub szafki do przechowywania prac w trakcie wysychania oraz do bezpiecznego przechowywania osobistych przedmiotów uczestników.
- **Edukacja:** Przygotuj materiały edukacyjne, takie jak książki, plakaty czy przykładowe prace, dla inspiracji i referencji uczestników.

PRZEBIEG WARSZTATÓW



- liczba godzin warsztatu - 5



- liczba uczestników - 12 - 15 osób

PROGRAM WARSZTATÓW

1. CZĘŚĆ TEORETYCZNA:

- Powitanie, zapoznanie uczestników z tematem i ogólnym przebiegiem zajęć

10 min

- Omówienie zasad BHP w pracowni rękodzieła

10 min

- zapoznanie się z ceramiką z Alhambry, prezentacja wzorów

10 min

- pokazanie i zastosowanie narzędzi ceramicznych. (wałki, kształtki drewniane, struny, skrobaki, gumowe narzędzia do gładzenia)

10 min

2. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

- odlewy - 1h
- nanoszenie wzorów - 30 min
- rzeźbienie - 1,5 h
- zdobienie - 1,5 h



CZEŚĆ TEORETYCZNA



ZASADY BHP

1/ Noszenie odpowiedniego ubioru - Używaj ochronnego fartucha, aby chronić swoje ubrania przed zabrudzeniem. Upewnij się, że ubrania są wygodne i nie krępują ruchów.

2/ Zabezpieczenie oczu - podczas szlifowania odlewów używaj okularów ochronnych

3/ Zapewnienie odpowiedniej wentylacji - Pracuj w dobrze wentylowanym pomieszczeniu, zwłaszcza gdy pracujesz z materiałami, które mogą wydzielac pył lub toksyczne opary.

4/ Używanie masek ochronnych - Noś maskę antypyłową, szczególnie podczas mieszania gipsu i szlifowania odlewów, aby unikać wdychania pyłów.

5/ Przestrzeganie higieny rąk - Regularnie myj ręce, szczególnie po pracy z gipsem i silikonem, aby uniknąć przenoszenia substancji na twarz czy inne części ciała.

6/Bezpieczne przechowywanie narzędzi i materiałów - Upewnij się, że wszystkie narzędzia są bezpiecznie przechowywane w miejscu, gdzie nie stwarzają zagrożenia. Materiały, takie jak gips, powinny być przechowywane w suchym miejscu, aby zapobiec ich zepsuciu.

7/Nauka pierwszej pomocy - Znajomość podstawowej pierwszej pomocy jest kluczowa w przypadku wypadków, takich jak skaleczenia, zadrapania czy reakcje alergiczne.

8/Unikanie jedzenia i picia w pracowni - Nie jedz ani nie pij w obszarze pracy, aby uniknąć przypadkowego spożycia szkodliwych substancji.

9/Regularne czyszczenie miejsca pracy - Regularnie czyść stanowisko pracy, aby uniknąć gromadzenia się pyłów i pozostałości materiałów, które mogą być niebezpieczne dla zdrowia.

10/Przestrzeganie procedur awaryjnych - Znajdź i zapamiętaj lokalizację sprzętu przeciwpożarowego i wyjść ewakuacyjnych. Upewnij się, że znasz procedury postępowania w razie pożaru lub innego zagrożenia.

O CERAMICE Z ALHAMBRY

Ceramika z Alhambry to unikalny rodzaj ceramiki, który jest ściśle związany z bogatą historią i kulturą pałacu Alhambra w Grenadzie, w Hiszpanii. Ta wspaniała twierdza i pałac z epoki Maurów, słynie nie tylko ze swojej architektury, ale również z pięknych przykładów sztuki ceramicznej, które zdobią jej wnętrza i ściany.

Charakterystyczne cechy ceramiki z Alhambry:

Kolorystyka: Ceramika często charakteryzuje się intensywnym użyciem kolorów, takich jak niebieski, zielony, czerwony i złoty. Kolory te są często połączone w skomplikowane, geometryczne wzory, które odzwierciedlają islamskie tradycje artystyczne.

Wzory: Wzory w ceramice z Alhambry czerpią inspirację z arabskich motywów geometrycznych, kaligrafii i arabeski, które są fundamentalnymi elementami sztuki islamskiej. Te wzory są nie tylko dekoracyjne, ale mają również głębokie symboliczne znaczenie, reprezentując nieskończoność i jedność.

Technika: Tradycyjne techniki, takie jak technika cuerda seca (sucha sznurka), która pozwala na precyzyjne oddzielenie różnych kolorów glazury za pomocą mieszanki oleju i manganu, są typowe dla ceramiki z tego regionu. To pozwala na osiągnięcie bardziej złożonych i szczegółowych wzorów.

Zastosowanie: Ceramika ta jest używana nie tylko jako element dekoracyjny w formie płytek i paneli ściennych, ale także w postaci użytkowej, takiej jak naczynia, wazy i misy.

Ceramika z Alhambry odzwierciedla bogactwo kulturowe i artystyczne Maurów, którzy panowali w Hiszpanii przez wiele wieków. Jej piękno i złożoność są świadectwem zaawansowanych technik ceramicznych, które były rozwijane w tym regionie, a które przetrwały do dzisiaj, będąc cenionymi nie tylko ze względów estetycznych, ale również historycznych.

NARZĘDZIA

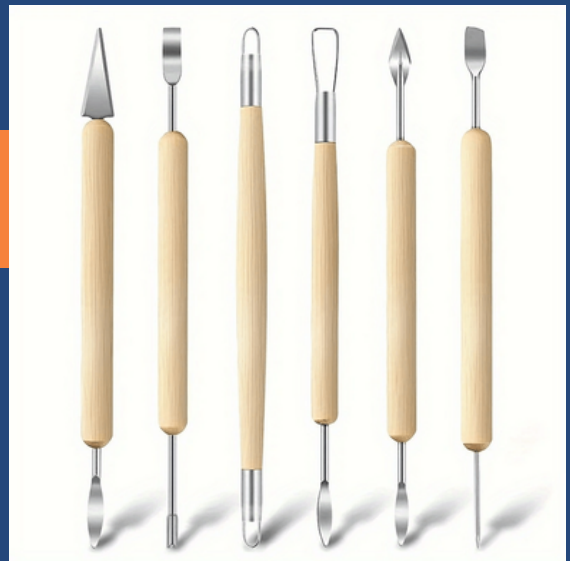


NARZĘDZIA CERAMICZNE

Rygle, modeliny, noże. Każde z narzędzi służy do innych czynności: niektóre są przeznaczone do wycinania i wygładzania gliny, inne do definiowania kształtów i dodawania tekstur, a jeszcze inne mogą służyć do wycinania otworów czy tworzenia wzorów

DŁUTA RZEŹBIARSKIE

Dłuta, szpachelki i wydrążacze, które służą do szczegółowej pracy na mniejszych powierzchniach. Dzięki nim można dokładnie kształtować detale i wykończenia, a także pracować nad subtelnymi elementami dekoracyjnymi.



FORMY SILIKONOWE

Płaskie bez wzorów, najlepiej okrągłe lub kwadratowe



CZĘŚĆ PRAKTYCZNA



ODLEWY



Prace rozpoczynamy od przygotowania formy. Należy ją natłuścić np. olejem lub specjalnym środkiem. Formę smarujemy tak jak formę do ciasta



Gips mieszamy zgodnie z instrukcją na opakowaniu.



Wymieszaną masę przelej do formy. Potrząśnij formę z każdej strony, żeby pozbyć się pęcherzyków powietrza.



Pozostaw formę do wyschnięcia, po ok. 30 minutach wyjmij kafelek z formy, brzegi i nierówności wygładź papierem ściernym

RZEŹBIENIE



Wybierz szablon ze wzorem, a następnie odrysuj go precyzyjnie na kafelku



Przejdź do rzeźbienia w kafelku. Używaj do tego dłutek różnej grubości, szerokości i o różnych końcówkach.

Staraj się robić to bardzo dokładnie, aby otrzymać oczekiwany wzór i efekt.



Po zakończeniu rzeźbienia zmieć pędzelkiem resztki pyłu pozostałego po rzeźbieniu

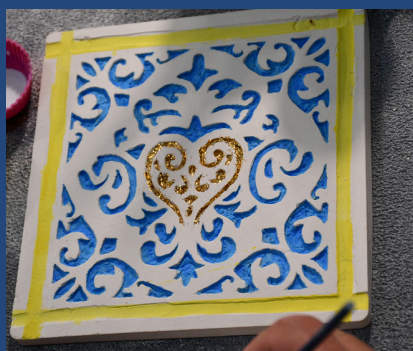
ZDOBIENIE



Wybierz kolory farb akrylowych, którymi chcesz, żeby Twój kafelek był pomalowany.



Użyć pędzli różnej grubości w zależności od trudności malowanych wzorów.
Pamiętaj o pokryciu każdego obszaru.



Staraj się utrzymać harmonię kolorystyczną. Możesz dodawać detale, takie jak linie, punkty czy cienie, aby wzory nabierały głębi i wyrazistości.



Kafelek możesz ozdobić również złotkiem. Nadając mu w ten sposób eleganckiego wyglądu i niepowtarzalnej formy.



stowarzyszenie
centrum wspierania
organizacji pozarządowych
i inicjatyw obywatelskich

Zapraszamy do kontaktu:
cwop@cwop.org.pl

789 308 650



www.cwop.org.pl



@CentrumWspieraniaOrganizacjiPozarządowych

